

	Qualifikationsphase			
Gesamtübersicht	Schulinterner Lehrplan	Kunst GOST		
Unterrichtsvorhaben Thema geordnet Nach Jahrgangsstufen	Q1.1 Thema : <u><i>Weltbilder – Selbstbilder</i></u> <i>Längsschnitt durch die Kunstgeschichte Bildgattung Porträt</i>	Q1.2 : Thema <u><i>Mensch und (Zeit)Raum</i></u> <i>Raumbildende Verfahren In der traditionellen und modernen Kunst</i>	Q2.1 : Thema <u><i>Zeitenwende</i></u> <i>Klassische Moderne, Moderne und zeitgenössische Kunst</i>	Q2.2 : Thema <u><i>Im Fokus</i></u> <i>Vernetzung/ Vertiefung/Fokussierung</i>
Materialien/Medien	Grafik/Malerei Fotografie Digitale Medien	Tonplastik, Gipsrelief, Objekt (Raum)Installation, Film	Collage, analog (Mischtechnik, Grafik); Collage, digital, Fotografie, KI	Grafik/Malerei Differenzierung von Zeichen – und Maltechniken Differenzierung von Raumbildende Verfahren Variable Technik je nach Fokus
Epochen/Künstler*innen	Antike/Mittelalter/ Renaissance Traditionelle/moderne Kunst Postmoderne/ zeitgenössische Kunst Künstler*innen fakultativ je nach zentralen Vorgaben (u.a. Albrecht Dürer, Leonardo da Vinci, <i>Künstlerisch gestaltete Phänomene als Konstruktion von Wirklichkeit in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten im malerischen Werk von</i> Pieter Bruegel d. Ä. (Abi 25, 26) <i>Künstlerische Verfahren und Strategien der Bildentstehung in</i>	Renaissance, klassische Moderne (u.a. Michelangelo, Auguste Rodin, Henry Moore, Constantin Brancusi, Alberto Giacometti) Erweiterter Kunstbegriff, <i>Transformation von Körper und Raum im grafischen und plastischen Werk von</i> Rebecca Horn (Abi 25, 26) Figur in Bewegung <i>Künstlerische Verfahren und Strategien der Bildentstehung in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten in zwei- und dreidimensionalen kombinatorischen Verfahren bei</i> <i>William Kentridge (Abi 25, 26)</i>	21. Jahrhundert <i>Künstlerisch gestaltete Phänomene als Konstruktion von Wirklichkeit in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten in fotografiischen Werken von</i> Thomas Struth (Abi 25) Jeff Wall (Abi 26) Collage <i>Künstlerische Verfahren und Strategien der Bildentstehung in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten in kombinatorischen Verfahren bei</i> John Heartfield (Abi 25, 26) UV: - ein kritischer Blick	Variable kunstgeschichtliche Schwerpunkte je nach Fokus Variable Künstler und Künstlerinnen je nach zentralen Vorgaben Exkurs : Künstlerinnen im gesellschaftlichen und historischen Kontexten

	<p><i>individuellen und gesellschaftlichen Kontexten in zweidimensionalen kombinatorischen Verfahren bei William Kentridge (Abi 25, 26)</i></p> <p>UV : ‚Black and White‘ Grisaillemalerei vom MA bis zur Gegenwartskunst, Schwerpunkt Figur</p>	<p>UV: ‚Figur, Torso, Non Finito‘ - vom Abbild zur Abstraktion</p>		<p>UV. ‚Masterpiece‘</p> <ul style="list-style-type: none"> - Umsetzung individueller Bildvorstellungen
Fachliche Methoden	<ul style="list-style-type: none"> - Analyseskizzen - Werkimmanente, ikonographische, biografische, soziologische Methode der Werkanalyse - Einsatz von Digitalen Medien - Übung vor Originalen (Exkursionen, LWL, aktuelle Ausstellungen) 	<ul style="list-style-type: none"> - Analyseskizzen - Werkimmanente, ikonographische, biografische, soziologische Methode der Werkanalyse - Einsatz von Digitalen Medien - Übung vor Originalen (Exkursionen, LWL, Skulpturen= ausstellungen) 	<ul style="list-style-type: none"> - Analyseskizzen - Werkimmanente, ikonographische, biografische, soziologische Methode der Werkanalyse - Einsatz von digitalen Medien - Übung vor Originalen (Exkursionen , LWL, Installationen von Rebecca Horn und Gerhard Richter) 	<ul style="list-style-type: none"> - Analyseskizzen - Werkimmanente, ikonographische, biografische, soziologische, feministische Methode der Werkanalyse - Einsatz von digitalen Medien - Übung vor Originalen (LWL , Sonderausstellungen)
Diagnose	<ul style="list-style-type: none"> - Prozessorientierte Gestalten, Skizzen - Gestaltungskriterien, Arbeitsmaterial - Reflektier des Arbeitsprozesses - Abschlussreflektion 	<ul style="list-style-type: none"> - Prozessorientierte Gestalten, Skizzen - Gestaltungskriterien, Arbeitsmaterial - Reflektier des Arbeitsprozesses - Abschlussreflektion 	<ul style="list-style-type: none"> - Prozessorientierte Gestalten, Skizzen - Gestaltungskriterien, Arbeitsmaterial - Reflektier des Arbeitsprozesses - Abschlussreflektion 	<ul style="list-style-type: none"> - Prozessorientierte Gestalten, Skizzen - Gestaltungskriterien, Arbeitsmaterial - Reflektier des Arbeitsprozesses - Abschlussreflektion
Leistungsbewertung Sonstige Mitarbeit	<ul style="list-style-type: none"> - Prakt. Gestaltungsprozess u. – Ergebnis - Präsentationen und schriftliche Erläuterungen 	<ul style="list-style-type: none"> - Prakt. Gestaltungsprozess u. – Ergebnis - Präsentationen und schriftliche Erläuterungen 	<ul style="list-style-type: none"> - Prakt. Gestaltungsprozess u. – Ergebnis - Präsentationen und schriftliche Erläuterungen 	<ul style="list-style-type: none"> - Prakt. Gestaltungsprozess u. – Ergebnis - Präsentationen und schriftliche Erläuterungen

	- Mdl. Mitarbeit, Referate			
Leistungsbewertung Klausur	<ul style="list-style-type: none"> - Praktische und gestalterische Fähigkeiten (formale und Inhaltliche Gestaltungskriterien) - Theoretische Fähigkeiten (inhaltlich, formale und interpretatorische Kriterien) 	<ul style="list-style-type: none"> - Praktische und gestalterische Fähigkeiten (formale und Inhaltliche Gestaltungskriterien) - Theoretische Fähigkeiten (inhaltlich, formale und interpretatorische Kriterien) 	<ul style="list-style-type: none"> - Praktische und gestalterische Fähigkeiten (formale und Inhaltliche Gestaltungskriterien) - Theoretische Fähigkeiten (inhaltlich, formale und interpretatorische Kriterien) 	<ul style="list-style-type: none"> - Praktische und gestalterische Fähigkeiten (formale und Inhaltliche Gestaltungskriterien) - Theoretische Fähigkeiten (inhaltlich, formale und interpretatorische Kriterien)