

	Qualifikationsphase			
Gesamtübersicht	Schulinterner Lehrplan	Kunst GOST		
Unterrichtsvorhaben Thema geordnet Nach Jahrgangsstufen	<p>Q1.1 Thema:</p> <p><u>Weltbilder/</u> <u>Selbstbilder</u></p> <p><i>Längsschnitt durch die Kunstgeschichte Bildgattung Porträt</i></p>	<p>Q1.2: Thema</p> <p><u>Mensch und (Zeit)Raum</u></p> <p><i>Raumbildende Verfahren In der traditionellen und modernen Kunst</i></p>	<p>Q2.1: Thema</p> <p><u>Zeitenwende</u></p> <p><i>Klassische Moderne, Moderne und zeitgenössische Kunst</i></p>	<p>Q2.2: Thema</p> <p><u>Im Fokus</u></p> <p><i>Vernetzung/ Vertiefung/Fokussierung</i></p>
Materialien/Medien	Grafik/Malerei Fotografie Digitale Medien	Tonplastik, Gipsrelief, Objekt (Raum)Installation, Film	Collage, analog (Mischtechnik, Grafik) Collage, digital, Fotografie, KI,	Grafik/Malerei Differenzierung von Zeichen – und Maltechniken Differenzierung von Raumbildende Verfahren Variable Technik je nach Fokus

Epochen/Künstler*innen	Mittelalter/Neuzeit Renaissance Traditionelle/moderne Kunst Postmoderne/ zeitgenössische Kunst Künstler*innen fakultativ je nach zentralen Vorgaben (u.a. Albrecht Dürer, Leonardo da Vinci,	Antike/Renaissance, klassische Moderne (u.a. Michelangelo, Auguste Rodin, Henry Moore, Constantin Brancusi, Alberto Giacometti)	20. / 21. Jahrhundert Surrealismus und DADA	Variable kunstgeschichtliche Schwerpunkte je nach Fokus Variable Künstler und Künstlerinnen je nach zentralen Vorgaben Exkurs: Künstlerinnen im gesellschaftlichen und historischen Kontexten
------------------------	--	--	--	---

<p>Zentralabitur</p> <p>UV</p>	<p><i>Künstlerisch gestaltete Phänomene als Konstruktion von Wirklichkeit in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten im malerischen Werk von Pieter Bruegel d. Ä., (Abi 27)</i></p> <p><i>Künstlerische Verfahren und Strategien der Bildentstehung in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten in zweidimensionalen kombinatorischen Verfahren bei William Kentridge, Grafik (ab Abi 27)</i></p> <p><i>Porträt Lynette Yiadom- Boakye (ab Abi 27)</i> <i>möglich:</i> UV: ‚Black and White‘ Grisaillemalerei vom MA bis zur Gegenwartskunst, Schwerpunkt Figur</p>	<p>Figürliche Plastiken in der griechischen Antike (ab Abi 28)</p> <p>Figur in Bewegung <i>Künstlerische Verfahren und Strategien der Bildentstehung in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten in dreidimensionalen kombinatorischen Verfahren bei William Kentridge, Film (Abi 27)</i></p> <p><i>möglich:</i> UV: ‚Figur, Torso, Non Finito‘</p> <p>– vom Abbild zur Abstraktion UV: Stop Motion/Animationen</p>	<p>Collage <i>Künstlerische Verfahren und Strategien der Bildentstehung in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten in kombinatorischen Verfahren bei John Heartfield (ab Abi 27)</i></p> <p><i>Künstlerisch gestaltete Phänomene als Konstruktion von Wirklichkeit in individuellen und gesellschaftlichen Kontexte In den fotografischen Werken von Jeff Wall (Abi 27)</i></p> <p>(William Kentridge Lynett Yiadom-Boakye)</p> <p><i>möglich:</i> UV: Kunst und Politik</p>	<p><i>möglich:</i></p> <p>UV. ‚Masterpiece‘</p> <ul style="list-style-type: none"> - Umsetzung individueller Bildvorstellungen
--------------------------------	---	---	---	---

Fachliche Methoden	<ul style="list-style-type: none"> - Analyseskizzen - Werkimmanente, ikonographische, biografische, soziologische Methode der Werkanalyse - Einsatz von Digitalen Medien 	<ul style="list-style-type: none"> - Analyseskizzen - Werkimmanente, ikonographische, biografische, soziologische Methode der Werkanalyse - Einsatz von Digitalen Medien - Übung vor Originalen 	<ul style="list-style-type: none"> - Analyseskizzen - Werkimmanente, ikonographische, biografische, soziologische Methode der Werkanalyse - Einsatz von digitalen Medien 	<ul style="list-style-type: none"> - Analyseskizzen - Werkimmanente, ikonographische, biografische, soziologische, feministische Methode der Werkanalyse - Einsatz von digitalen Medien
--------------------	---	---	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> - Übung vor Originalen (Exkursionen, LWL, aktuelle Ausstellungen) 	(Exkursionen, LWL, Skulpturenausstellungen)	<ul style="list-style-type: none"> - Übung vor Originalen (Exkursionen, LWL, Installationen von Rebecca Horn und Gerhard Richter) 	<ul style="list-style-type: none"> - Übung vor Originalen (LWL, Sonderausstellungen)
Diagnose	<ul style="list-style-type: none"> - Prozessorientierte Gestalten, Skizzen - Gestaltungskriterien, Arbeitsmaterial - Reflektier des Arbeitsprozesses - Abschlussreflektion 	<ul style="list-style-type: none"> - Prozessorientierte Gestalten, Skizzen - Gestaltungskriterien, Arbeitsmaterial - Reflektier des Arbeitsprozesses - Abschlussreflektion 	<ul style="list-style-type: none"> - Prozessorientierte Gestalten, Skizzen - Gestaltungskriterien, Arbeitsmaterial - Reflektier des Arbeitsprozesses - Abschlussreflektion 	<ul style="list-style-type: none"> - Prozessorientierte Gestalten, Skizzen - Gestaltungskriterien, Arbeitsmaterial - Reflektier des Arbeitsprozesses - Abschlussreflektion
Leistungsbewertung Sonstige Mitarbeit	<ul style="list-style-type: none"> - Prakt. Gestaltungsprozess u. – Ergebnis - Präsentationen und schriftliche Erläuterungen - MdL. Mitarbeit, Referate 	<ul style="list-style-type: none"> - Prakt. Gestaltungsprozess u. – Ergebnis - Präsentationen und schriftliche Erläuterungen - MdL. Mitarbeit, Referate 	<ul style="list-style-type: none"> - Prakt. Gestaltungsprozess u. – Ergebnis - Präsentationen und schriftliche Erläuterungen - MdL. Mitarbeit, Referate 	<ul style="list-style-type: none"> - Prakt. Gestaltungsprozess u. – Ergebnis - Präsentationen und schriftliche Erläuterungen - MdL. Mitarbeit, Referate

Leistungsbewertung Klausur	<ul style="list-style-type: none"> - Praktische und gestalterische Fähigkeiten (formale und Inhaltliche Gestaltungskriterien) - Theoretische Fähigkeiten (inhaltlich , formale und interpretatorische Kriterien) 	<ul style="list-style-type: none"> - Praktische und gestalterische Fähigkeiten (formale und inhaltliche Gestaltungskriterien) - Theoretische Fähigkeiten, inhaltlich , formale und interpretatorische Kriterien) 	<ul style="list-style-type: none"> - Praktische und gestalterische Fähigkeiten (formale und Inhaltliche Gestaltungskriterien) - Theoretische Fähigkeiten (inhaltlich, formale und interpretatorische Kriterien) 	<ul style="list-style-type: none"> - Praktische und gestalterische Fähigkeiten (formale und Inhaltliche Gestaltungskriterien) - Theoretische Fähigkeiten (inhaltlich , formale und interpretatorische Kriterien)